

6. KULTURA ŻYCIA PUBLICZNEGO

| | |
|---|---|
| 6. Kultura życia publicznego. Subkultury młodzieżowe. | 1) wymienia i omawia cechy kultury życia publicznego, 2) przedstawia i omawia czynniki wpływające na jakość kultury życia publicznego, 3) wymienia i charakteryzuje subkultury młodzieżowe. |
|---|---|

1. Cechy kultury życia publicznego

Kultura to całokształt materialnego i duchowego dorobku ludzkości przekazywanego z pokolenia na pokolenie. Jest jednym z najważniejszych czynników wpływających na powstanie i rozwój życia społecznego.

Życie publiczne to relacje zachodzące między jednostką a wszelkimi strukturami państwowymi i samorządowymi. Uczestniczą w nim wszyscy obywatele indywidualnie lub poprzez udział w różnego rodzaju organizacjach czy stowarzyszeniach.

Kultura materialna – wszelkie wytwory człowieka (meble, samochody itp.), technika, umiejętności praktyczne, sposoby ich wytwarzania (np. technologia produkcji stali, sposoby uprawy roli czy hodowli zwierząt).

Kultura duchowa – obejmuje wytwory, które bezpośrednio nie mają zastosowania praktycznego; ogół dzieł sztuki, nauki, literatury oraz muzyki w danej epoce. Również religia, teatr, film, filozofia itp.

Kultura społeczna – obejmuje m.in. **normy i wzory postępowania, prawo, a także zwyczaje** oraz zasady określające stosunki międzyludzkie. Zaliczamy do niej normy, regulujące np. sposoby witania się, zasady dobierania stroju w zależności od okazji, formy wypełniania obowiązków religijnych, sposoby pełnienia roli ucznia. Obejmuje również **wzory zachowań** czyli wszystkie reguły i sposoby działania człowieka w zbiorowości.

Kultura masowa – kultura oparta na środkach masowej informacji (telewizja, prasa, radio), przeznaczona dla licznej, zróżnicowanej społeczności. Jest adresowana dla wielkiej grupy odbiorców za pośrednictwem technicznych środków przekazu. Odbiorcami są tutaj wszyscy użytkownicy mediów.




2. Czynniki mające wpływ na jakość życia publicznego





- kultura osobista
- dziedzictwo kulturalne
- proces socjalizacji – przekazywanie wzorców kulturowych przez środowisko, w którym wychowuje się człowiek
- hierarchia wartości
- wzory postępowania
- modele i wzorce postępowania

3. Subkultury młodzieżowe

Subkultura = podkultura – wzory i normy obowiązujące w grupie będącej częścią większej zbiorowości. Normy te i wzory są odmienne od przyjętych przez ogół.

Subkultury pojawiły się jako wyraz protestu przeciwko zastanej rzeczywistości społecznej, a przede wszystkim przeciwko tradycyjnym instytucjom społecznym takim jak rodzina, oraz wartościom, wzorom i normom postępowania. Subkultury odrzucają wszelkie autorytety i rezygnują z udziału w życiu społecznym.

| | | |
|--|---|---|
| <p>Punki punk – śmieć</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ruch ten narodził w Stanach Zjednoczonych i w Wielkiej Brytanii w latach 70-ych XX w. <p>Charakteryzują się:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ negatywnym stosunkiem do otaczającej rzeczywistości ▪ pesymizmem – hasło „Nie ma przyszłości” ▪ są zwolennikami ekologicznego trybu życia ▪ sprzeciwiają się wszelkim instytucjom społecznym np. policji ▪ są antyglobalistami i antykapitalistami ▪ tworzą muzykę zwaną punk – rockiem – zespoły „Blondie”, „Sex Pistols”, „Talking Hades”. <p>Wizerunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ czarna skórzana kurtka, ▪ włosy w stylu „irokeza” ▪ agrafki wpinane w ciało ▪ wysokie, wojskowe buty |
| <p>Skini Skin head – „skóra na głowie</p> |  | <p>Ruch ten powstał w Wielkiej Brytanii w latach 60-ych w środowisku robotników</p> <p>W Polsce charakteryzuje się:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ silnym nacjonalizmem – Hasło "Polska dla Polaków" ▪ nienawiścią w stosunku do obcokrajowców (szczególnie Żydów) i punków oraz marginesu społecznego ▪ agresją <p>Wizerunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ogolona skóra głowy ▪ ciężkie, wojskowe buty, (= głany lub typu martens) ▪ spodnie i kurtki wojskowe ▪ czarne koszulki |
| <p>Szalikowcy = kibole</p> |  | <p>Szalikowcy to fanatyczni kibice sportowi, demonstrujący swoje sympatie klubowe przez noszenie koszulek i szalików w barwach klubu sportowego. Nazwa ta funkcjonuje tylko w Polsce. Jest to podkultura pseudokibiców sportowych w wieku od 15 do 25 lat, która współdziałając z chuliganami i skinami doprowadziła do wielu incydentów z kibicami przeciwnych drużyn sportowych. Najczęściej popełniane wykroczenia przez tę grupę to zakłócanie porządku publicznego na stadionach ulicach i w środkach komunikacji. Działając pod wpływem alkoholu dokonują wielu przestępstw: dewastują obiekty użyteczności publicznej, niszczą mienie prywatne, biją i terroryzują pasażerów pociągów, dokonują kradzieży i rozbojów</p> <p>Charakteryzują się:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fanatyzmem sportowym ▪ uczestnictwem w wydarzeniach sportowych |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ agresją wobec fanów, kibiców innych klubów <p>Wizerunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ szaliki i koszulki w barwach klubów sportowych |
| Rastafarianie |  | <p>Nazwa tego ruchu wywodzi się od imienia cesarza Etiopii - Rasta Farii I, bardziej znanego światowej opinii publicznej jako Hajle Sellasje. Uważają, że pokój na ziemi zapanuje gdy ludzie przestaną być dzieleni na ludzi pierwszej i drugiej kategorii, a kolor ich skóry będzie miał takie samo znaczenie, jak kolor ich oczu.</p> <p>Charakteryzują się:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ okazywaniem miłości do ludzi ▪ wegetarianizmem – często ▪ są fanami muzyki reggae. <p>Wizerunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mają na głowach wielkie, wełniane czapki spod których wystają "dredy" czyli długie skudłacone włosy splecione w kilkadziesiąt wąskich "tulejek" lub warkoczyków. ▪ noszą luźne stroje o barwach zielonej, żółtej i czerwonej (barwy narodowe Etiopii) ▪ często palą marihuanę, którą uważają za święte ziele |
| Czcziciele szatana sataniści |   | <p>Charakterystyka:</p> <p>Składają się na nią luźne nieformalne grupy bez spójnych i trwałych poglądów religijnych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fascynacja elementami satanizmu ▪ fascynacja muzyką death metalową i black metalową, ▪ fascynacja filmami i literaturą przedstawiającą fikcyjne kultury satanistyczne oraz mitami nawiązującymi do średniowiecznego wyobrażenia diabła. <p>Taki satanizm jest uprawiany najczęściej jako zabawa albo jako demonstracja niechęci wobec norm społecznych chrześcijańskiego społeczeństwa. Uczestnicy popełniają czasem wykroczenia i występki, jak dewastowanie cmentarzy czy kościołów, malowanie symboli satanistycznych na murach czy profanacja rzeczy ogólnie przyjętych w danym społeczeństwie religijnym za święte (kopulacja z krzyżami, załatwianie potrzeb fizjologicznych na święte księgi chrześcijaństwa (Biblię), judaizmu (Torę) czy Koran</p> <p>Wizerunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ odwrócony krzyż ▪ pentagram, oznaczenia cyfrowe 666 ▪ czarny ubiór z wizerunkami szatana lub kozła |
| Kultura techno |  | <p>Początki są związane z Paradą Miłości w Berlinie. Ruch skupia się wokół muzyki techno – muzyka elektroniczna, w całości tworzona za pomocą technik komputerowych</p> <p>Charakteryzuje się:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ stylem życia nastawionym na zabawę ▪ bunt przeciwko wszelkim stereotypom <p>Wizerunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ strój z tworzyw sztucznych (moda industrialna), jaskrawe kolory, sztuczne futerka, błyszczące kombinezony ▪ często farbowane włosy na żywe kolory ▪ kolorowe breloczki, fluoryzujące zegarki |

